

20, 21, 22 mai 2010

Laurent Goumarre  
*Le festival (tjcc)*

THÉÂTRE  
DE GENNEVILLIERS  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL  
DE CRÉATION  
CONTEMPORAINE

**nova**  
LE GRAND MIX

**THEATRE / DANSE / PERFORMANCE / MUSIQUE**

Xavier Boussiron et Sophie Perez / Thomas Clerc /  
Jean-Christophe Meurisse / DAS PLATEAU /  
IRMAR / I APOLOGIZE

Proposé par Laurent Goumarre

Tarifs

- . Pass intégral : 36 €
- . Pass Soirée : 20 €
- . un spectacle 8 €

Gratuit : navettes retour vers Paris chaque soir  
du festival (tjcc)  
Arrêts desservis : Place de Clichy, Saint-Lazare,  
Opéra, République, Châtelet

Réservation

sur place ou par téléphone au 01 41 32 26 26  
du mardi au samedi de 13h à 19h  
ou [billetterie@tgcdn.com](mailto:billetterie@tgcdn.com)  
et en ligne sur :  
[www.theatredegennevilliers.com](http://www.theatredegennevilliers.com)

Service de presse

Philippe Boulet [presse@tgcdn.com](mailto:presse@tgcdn.com)  
01 41 32 26 10

THÉÂTRE  
DE GENNEVILLIERS

# Programme

Pendant trois jours au Théâtre de Gennevilliers, *Le festival* (tjcc) propose des spectacles et des performances d'artistes qui se sont signalés au cours de l'année en France ou sur la scène internationale. Un mode de présentation réactif qui permet d'accueillir la création du moment dans sa fraîcheur, laissant le choix des pièces s'organiser librement autour d'un point de vue, faisant le lien entre une thématique, un débat esthétique ou critique et son positionnement social.

Laurent Goumarre est producteur du *RenDez-Vous* sur France Culture, journaliste critique aux magazines *Artpress*, *Danser* ; chroniqueur pour la revue *offshore*. Depuis 2008, il propose chaque année à Gennevilliers *Le festival* (tjcc).

**Xavier Boussiron et Sophie Perez / Compagnie du Zerep**  
Beaubourg-la-Reine / installation et performances

**Jean-Christophe Meurisse / Chiens de Navarre**  
*L'épopée des dates* (troisième épisode)

**DAS PLATEAU / Collectif scénique transdisciplinaire**  
*Dia de mucho, vispera de nada*

**IRMAR / Institut de Recherche Menant à Rien**  
*Du caractère relatif de la présence des choses*

**Thomas Clerc**  
*Lecture performée*

**I APOLOGIZE**  
Concert

+ **Concert pop-rock** (entrée libre)

## CALENDRIER

### **Jeudi 20 mai**

19h30 J-C Meurisse  
20h45 Thomas Clerc

PAUSE

22h15 IRMAR  
23h Zerep (perf. 1 et 2)

### **Vendredi 21 mai**

19h30 Zerep (perf. 3)  
20h30 IRMAR

PAUSE

21h45 DAS PLATEAU  
22h30 Zerep (perf. 4)

### **Samedi 22 mai**

18h Zerep (perf. 5)  
19h DAS PLATEAU

PAUSE

21h J-C Meurisse

PAUSE

22h30 I APOLOGIZE  
23h30 Concert pop-rock

Sophie Perez & Xavier Boussiron / Compagnie du Zerep

# Beaubourg-la-Reine

## installation et performances

avec, Sophie Perez, Xavier Boussiron, Sophie Lenoir, Stéphane Roger, Françoise Klein, Gilles Gaston-Dreyfus

production, Compagnie du Zerep, Centre Georges Pompidou, Centre national de danse contemporaine d'Angers  
avec le concours des ateliers de décor municipaux de la Ville d'Angers

GRANDE HALLE

Jeudi 20 mai à 23h (30 mn)

**Stéphane Roger chante tout avec la voix d'Aznavour**  
avec Stéphane Roger

Pilier de la compagnie du Zerep, Stéphane Roger fait la rencontre décisive avec Sophie Perez en 2000. Sous l'impulsion de cette dernière, il élargit la simple fonction d'interprète en un spectre «anti actor's studio» redoutable. Il serait à lui-seul un condensé mêlant la performance instinctive, le music-hall taciturne, et la tradition mélancolique.

Jeudi 20 mai à 23h30 (45 mn)

**Faire mettre (acte 2)**

avec Sophie Lenoir et Stéphane Roger

Et il y a aussi le geste de curer, de maudire, d'accumuler, d'intriguer, de se foutre de la gueule, de pourrir, de mourir, le geste dit de Berlusconi (s'évanouir sans vergogne), de répondre, de tout donner, de loucher, de greffer Isabelle, de surveiller Natacha, de bourrer un proche, de terroriser, de guinder, de souffler, de se déguiser comme un gland, de violer sa famille, de se réconcilier avec la vie. Comme disait Samuel Beckett à Buster Keaton (et quelques années plus tard Patrice Chéreau à Jacqueline Maillan) : "Arrête de gesticuler pendant que je te maquille".

Vendredi 21 mai à 19h30 (50 mn)

**Les danses des poupées de belle-mère + récital**

avec Sophie Lenoir

Loin de la fureur du monde, la danse ordinaire du panier à crotte propose à l'imagination l'utopie d'une coexistence impossible et amusante des différences. Plus qu'une histoire de la danse, c'est une histoire de la femme que Sophie Lenoir nous donne à travers cette rétrospective chorégraphique.

Après Xavier Boussiron dirige un récital retraçant leur penchant (jusqu'à l'obnubilation) pour la variété italienne, entre autre.

Vendredi 21 mai à 22h30 (1 h)

**Écarte le gardine, tu verras le proscénium**

avec Gilles Gaston-Dreyfus, Françoise Klein, Sophie Lenoir et Stéphane Roger

Le noyau dur du Zerep au grand complet (Sophie Lenoir, Gilles Gaston-Dreyfus, Stéphane Roger, Françoise Klein) inaugure "BLR" par un des moment-clé de leur pièce "El coup du cric andalou" (scène dite des "positions").

Samedi 22 mai à 18h (40 mn)

**Passion parpaing**

avec Sophie Lenoir et Stéphane Roger

La preuve que performance et happening existent depuis belle lurette.



"Beaubourg-la-Reine", ce n'est pas une énième carte blanche. C'est un théâtre, une sorte de salle polyvalente (au sens noble du terme); et aussi une sculpture qui rappelle l'architecture-enseigne du début du XXème siècle, quand le cordonnier habite dans une maison en forme de santiago, et le vendeur de sandwich dans une gargote en forme de hot-dog. "Beaubourg-la-Reine" est un Cercle (comme on en trouve encore en Espagne), où il s'agit de rappeler les notions qui nous sont chères : un goût élémentaire pour le gros blasphème, l'excentricité sportive, la propagande de l'originalité et du divertissement, l'esthétique confinée, le folklore, la culculisation, la fin de race, la private-joke, la tradition besogneuse et le culte de l'instant... Tout cela, sous l'oeil pas toujours bienveillant de la figure du commandeur au gros nez.



Jean-Christophe Meurisse / Chiens de Navarre

# *L'épopée des dates* (troisième épisode)

une création collective dirigée par  
Jean-Christophe Meurisse

avec, Caroline Binder, Céline Furher, Robert Hatisi,  
Manu Laskar, Anne-Elodie Sorlin, Maxence Tual  
et Jean-Luc Vincent

lumière, Mikael Oliviero

production, Le Grand Gardon Blanc

durée : 1 heure

PLATEAU 2

Jeudi 20 mai à 19h30

Samedi 22 mai à 21h



Dans la même série que « 11 novembre etcetera » et « l'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche » le collectif des chiens de Navarre, dans un nouvel et troisième acte, célébreront, comme il se doit, l'amitié entre les peuples autour d'un verre de vin rouge.

« L'histoire ne se répète pas, elle bégaie » Karl Marx

Jean-Christophe Meurisse est né en 1975. Il a suivi une formation de comédien à l'ERAC. Après en être sorti en 2000, il est dirigé notamment par Alain Milianti, Simone Amouyal, Catherine Marnas, Serge Valletti, Alain Neddard, Vincent Macaigne. Il crée les Chiens de Navarre en 2005 et dirige depuis le début, les créations collectives du groupe. Les Chiens de Navarre participent en 2009 au festival TJCC de Gennevilliers, à l'installation Beaubourg-la-Reine de Sophie Pérez et Xavier Boussiron au Centre Georges Pompidou, puis récemment au festival Etrange Cargo à la Ménagerie de verre. Plusieurs créations seront repris durant la saison 2010-2011 au Théâtre de Vanves, à la Rose des Vents – Scène nationale Lille Métropole / Villeneuve d'Ascq, à la Ménagerie de verre et au Centre Georges Pompidou à Paris.

[www.chiensdenavarre.com](http://www.chiensdenavarre.com)



IRMAR / Institut de Recherche Menant à Rien

# *Du caractère relatif de la présence des choses*

avec, Olivier Veillon, Lyn Thibault, Solal Bouloudnine,  
Julien Mouroux

mise en scène, Victor Lenoble, Mathieu Besset

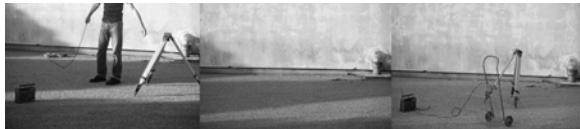
collaboration artistique, Albert Jaton, Benoit Marchand,  
Baptiste Amann

production : L'OUTIL

durée : 45 mn environ

PLATEAU 1

Jeudi 20 mai à 22h15  
Vendredi 21 mai à 20h30



*Du caractère relatif de la présence des choses* est un spectacle relatif (il peut se regarder de dos). Son titre en a précédé l'écriture, c'est dire.

Nous utilisons la scène car elle permet de porter l'attention sur une seule chose à la fois, deux à la limite (des fois trois, mais bon).

En dehors de cet espace, nous pensons qu'il y a trop de choses.

Nous cherchons à articuler la tension naturelle des événements à leur potentiel de neutralité sonore et physique. C'est pas rien, ça ?

S'il y a des silences et des vides, c'est pour pouvoir en profiter.

Ici et maintenant, l'IRMAR travaille à ne plus savoir comment aller plus loin, au nom de quoi, et pour qui exactement.

Alors revient le plaisir pur d'une parole sans mots d'ordres, de bruits invétérés et d'images patientes, un espace probable de réunions enjouées et de solitude totale.

Pour tout cela, John Cage nous a bien aidé.



photo Johannes Schmidt

Par le passé, les membres de l'IRMAR issus de l'ERAC (Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes) ont eu l'occasion de travailler ensemble avec Jean Pierre Vincent (*une Orestie*, Théâtre de l'Aquarium, 07), avec Anne Alvaro et David Lescot (*Troilus et Cressida*, CDN de Montreuil, Les Bernardine - Marseille, 07). Ils ont également suivi une formation commune auprès de Didier Gallas, Hubert Colas, Daniel Danis, Jean-François Peyret, Philippe Demarle, Eric Frey, Simone Amouyal, Alain Neddham, Nina Dipla, Alain Zaepffel, Jean Louis Martinelli, Jean Marc Montera...

Depuis l'école, Lyn a travaillé avec Jean-Pierre Vincent, Daniel Auteuil, Bertrand Bossard, Jean François Peyret...  
Baptiste, avec Daniel Danis, Laurent Teyssier, William Nadylam, Bruno Fressinet...  
Victor, avec Alexis Forestier, Jean-François Peyret, Didier Carette...  
Solal, avec Gilles Bouillon, Arnaud Pirault, Alexandra Tobelaim...

Olivier, avec Jean-Pierre Vincent, Renaud-Marie Leblanc, Alexandra Tobelaim, Bertrand Bossard...

Mathieu est issu du monde de la musique concrète et industrielle, il fonde et participe pendant dix ans, aux côtés de Victor, le groupe Neutr. Aujourd'hui, il vit à Dijon où il travaille au Consortium (Centre d'Art Contemporain) et vend des légumes bio sur le marché.

<http://irmarien.blogspot.com/>

# *Dia de mucho, vispera de nada*

conception et réalisation,  
Jacques Albert, Céleste Germe, Maëlys Ricordeau,  
Jacob Stambach

durée : création, 45 mn environ

PLATEAU 3

Vendredi 21 mai à 21h45

Samedi 22 mai à 19h



© Lucie-Jean

« *Le vent est tombé, je crie Hélène je crie je continue à crier pendant une bonne dizaine de minutes sans m'interrompre pour reprendre mon souffle, une sirène un phare un point de ralliement une ancre une alarme.* »

Laponie suédoise. On marche pour le plaisir avec des skis et une pulka. Hélène et Jean s'aiment et se le montrent. Puis le monde s'éloigne, s'estompe dans le blanc du blizzard et dans la tempête, dans la folie. Après *Le Bon Chemin* et *SIG Sauer Pro*, DAS PLATEAU propose ici son troisième travail sur l'écriture de Jacques Albert. *Dia de mucho, vispera de nada*, une divagation sonore et lumineuse, une zone de doute ou de frottement, entre fiction dramatique et abstraction plastique.

DAS PLATEAU, actuellement accueilli en résidence à Mains d'Œuvres, est un collectif scénique transdisciplinaire qui réunit quatre artistes : Jacques Albert (auteur/danseur), Céleste Germe (architecte), Maëlys Ricordeau (comédienne) et Jacob Stambach (auteur/compositeur).

Ensemble, ils développent un travail de recherche à la fois scénique et théorique, et proposent des formes hybrides qui confrontent théâtre, performance, vidéo, musique live et danse contemporaine.

- Au cours de la saison 2007-2008, le collectif engage un travail de laboratoire expérimental à travers la création de plusieurs formes scéniques courtes. *S.H.O.N.*, *Grand Débutant*, *Le cri de Jean* et *Umi no Yeah!! Paris*, sont les quatre premières de ces propositions conçues comme les parties autonomes d'un système cumulatif.
- En avril 2008, DAS PLATEAU crée, avec sept autres compagnies, 360, un festival de formes courtes dont la première édition a eu lieu à Mains d'Œuvres.
- En octobre 2008, le collectif présente à Mains d'Œuvres *Martine*, puis, dans le cadre du festival actOral.7, la mise en voix de *SIG Sauer Pro*, le deuxième texte de Jacques Albert, à Montévidéo (Marseille) et au Théâtre National de la Colline.
- En janvier 2009, Jacques Albert est accueilli en résidence d'écriture à La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon. Il y écrit sa troisième pièce, *Le Bon Chemin*, qui sera mise en scène par DAS PLATEAU en octobre 2009 à Montévidéo lors du festival actOral.8, puis à La Loge, à Paris.
- En mars 2010, *Le Bon Chemin* sera présenté lors du Festival Étrange Cargo à la Ménagerie de Verre.
- En avril 2010 DAS PLATEAU présentera, en partenariat avec Mains d'Œuvres, Montévidéo, le Théâtre des Salins - Scène Nationale de Martigues, Arcadi et la DRAC - Île de France, la création de *SIG Sauer Pro*, à Mains d'Œuvres et Montévidéo.
- En juin 2010, le collectif participera à la seconde édition du festival 360, qui aura lieu à Lilas en Scène avec le soutien d'Arcadi et du Conseil Général de Seine-Saint-Denis.

Thomas Clerc

# Lecture performée

durée : 30 min

PLATEAU 3

Jeudi 20 mai à 20h45

Comme d'habitude, le « spectacle » sera l'application d'un programme d'une dizaine de pièces écrites et jouées pour le festival, accompagné d'une feuille d'archives.

*Malbrough s'en va-t-en guerre*

*Mironton mironton mirontaine*

*Malbrough s'en va-t-en guerre*

*Ne sait quand reviendra*



Thomas Clerc a publié *Maurice Sachs le désœuvré* en 2005, puis en 2007 *Paris, musée du XXI<sup>e</sup> siècle, Le 10<sup>e</sup> arrondissement*, (L'Arbalète, Gallimard) puis en 2009 *Nouit*, fiction écrite à partir d'une photo de Jeff Wall.

Son dernier livre qui vient de sortir chez L'Arbalète, aux Editions Gallimard, s'intitule *L'homme qui tua Roland Barthes & autres nouvelles*.

Il monte régulièrement sur scène pour des lectures performées, écrites pour l'occasion. Les deux dernières : Act'oral Paris & Nouveau Festival Beaubourg.

I APOLOGIZE / Jean-Luc Verna, Gauthier Tassart, Pascal Marius

# Concert

Jean-Luc Verna : chant  
Gauthier Tassart : bruits & programmation  
Pascal Marius : guitare & tom basse

durée : 1 heure

PLATEAU 1

Samedi 22 mai à 22h30



photo I APOLOGIZE

Artiste par ailleurs Jean-Luc Verna aime reprendre les choses connues, les images célèbres de l'histoire de l'art, les poses de statues, « les airs du répertoire ». Ses idoles : Siouxsie and the Banshees (la reine), T-Rex, la new wave, le rock, la pop et même le disco.

« Je suis né dans les années 60, j'ai donc 25 ans, c'est le moment rêvé pour chausser des talons aiguilles et pousser une petite gueulante, une petite « croonante ». I APOLOGIZE revisite ainsi les morceaux ou plus simplement les mélodies qui font partie de leur quotidien sans distinction de genre.

<http://jlverna.online.fr>

<http://www.myspace.com/iapologizeband>

"You are antichrists

You are anarchists

Don't know what ya want but

You know how to get it..."



photo Julie Pagnier

THÉÂTRE  
DE GENNEVILLIERS  
CENTRE DRAMATIQUE  
NATIONAL  
DE CRÉATION  
CONTEMPORAINE

Fondateur Bernard Sobel  
Direction Pascal Rambert

41 avenue des Grésillons  
92230 Gennevilliers  
Standard + 33 (0)1 41 32 26 10  
Réservations + 33 (0)1 41 32 26 26  
[www.theatredegennevilliers.com](http://www.theatredegennevilliers.com)

ACCÈS MÉTRO

Ligne n° 13 : Direction Asnières-Gennevilliers  
Station Gabriel Péri : Sortie n° 1 puis suivre  
les flèches de Daniel Buren

ACCÈS BUS

Ligne n° 54 : Direction Gabriel Péri  
Arrêt Place Voltaire

ACCÈS VOITURE

- Depuis Paris - Porte de Clichy.  
Direction Clichy-centre. Immédiatement à  
gauche après le Pont de Clichy, prendre la  
direction Asnières-centre.  
Prendre la première à droite, direction Place  
Voltaire  
puis encore la première à droite, avenue des  
Grésillons.  
- Depuis l'A 86, sortie n° 5 direction  
Asnières / Gennevilliers-centre /  
Gennevilliers le Luth.  
Parking payant gardé à proximité.

AU THÉÂTRE

- Les Répétitions Ouvertes sur les spectacles  
« Répétés et créés à Gennevilliers »  
- Carte blanche cinéma / Olivier Assayas  
- Rencontres philosophiques Marie-José  
Mondzain  
- Les (Mardi) Soirs de 19h à 22h :  
ateliers d'écriture avec Pascal Rambert,  
ouverts à tous.  
- L'Heure d'avant  
- Le restaurant FOOD'ART  
- La librairie et « le Salon »

Salles accessibles aux personnes à mobilité  
réduite et aux spectateurs sourds et  
malentendants.

SAISON 2009-2010

08.10 – 18.10	<i>Des témoins ordinaires</i> Rachid Ouramdane
04.11 – 08.11	<i>THE SHIPMENT</i> Young Jean Lee's Theater Company
13.11 – 29.11	<i>Observer</i> Bruno Meyssat
24.11 – 12.12	<i>Qu'est-ce que tu vois ?</i> Marie-José Mondzain / Pascal Rambert
09.12 – 13.12	<i>Sans-titre</i> Raimund Hoghe
08.01 – 22.01 & 09.02 – 20.02	<i>Une (micro) histoire économique du monde, dansée</i> Pascal Rambert / Éric Méchoulan
29.01 – 05.02	<i>Kafka-Fragmente</i> György Kurtág / Antoine Gindt
06.03 – 01.04	<i>Podalydès &amp; Guests</i> Denis Podalydès
12.03 – 16.03	<i>Showroomdummies</i> Gisèle Vienne / Étienne Bideau-Rey
18.03 – 21.03	<i>Éternelle Idole</i> Gisèle Vienne
25.03 – 28.03	<i>No Dice</i> Nature Theater of Oklahoma Kelly Copper / Pavol Liska
08.04 – 17.04	<i>Libido Sciendi</i> Pascal Rambert
20.05 – 22.05	<i>Le festival (tjcc)</i> Laurent Goumarre

Le Théâtre de Gennevilliers est subventionné par le  
ministère de la Culture et de la Communication, la  
Ville de Gennevilliers et le Conseil Général des Hauts-  
de-Seine.

