



© Liévine Hubert

# COUAC

chorégraphie

**ALAIN MICHARD**

du 13-15 février 2019

*TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS*

*AVEC LE CONSERVATOIRE EDGAR VARÈSE*

*FESTIVAL JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC DE GENNEVILLIERS*

VILLE DE  
**Gennevilliers**

**DOSSIER DE PRESSE**

Service de presse - **Philippe Boulet** - boulet@tgcdn.com - 06 82 28 00 47

# COUAC

chorégraphie

**ALAIN MICHARD**

**TOUT PUBLIC DÈS 8 ANS  
AVEC LE CONSERVATOIRE EDGAR-VARÈSE  
FESTIVAL JEUNE ET TRÈS JEUNE PUBLIC DE GENNEVILLIERS**

—  
**du 13 au 15 février**

séance tout public  
vendredi 15 février – 19h

séances scolaires  
mercredi 13 février – 10h  
jeudi 14 février – 10h et 14h30  
vendredi 15 février – 10h

**plateau 2**  
durée **50 mn**

—  
chorégraphie **Alain Michard/LOUMA**  
régie **Ludovic Rivière**

avec **Manuel Coursin, Julien Gallée-Ferré, Theodoor Kooijman, Nuno Lucas, Alain Michard**

—  
**réservation**

sur place ou par téléphone au 01 41 32 26 26 du mardi au samedi de 13h à 19h et les lundis de représentation  
vente en ligne sur **www.theatre2gennevilliers.com**

**tarifs**

de 6 € à 24 €

—  
coproduction LOUMA / TNT- Bordeaux, La Villette-Paris  
avec le soutien du Théâtre de Poche-Hédé  
LOUMA est soutenue par le Ministère de la Culture-DRAC Bretagne, la Région Bretagne et la Ville de Rennes.

La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

SPECTACLE  
vivant  
EN  
BRETAGNE  
  
ÉTABLISSEMENT PUBLIC DE  
COOPÉRATION CULTURELLE

Le T2G est subventionné par le ministère de la Culture, la ville de Gennevilliers et le département des Hauts-de-Seine



C'est une longue et silencieuse préparation d'un orchestre à venir. Quatre hommes moustachus tentent d'en construire, laborieusement, la scène, avec des bouts de bois de toutes tailles. De la théâtralité des corps en mouvement, naissent des figures quotidiennes. Corps perdus, en déséquilibre, absurdes, les registres de corps rappellent ceux des films de Buster Keaton et des anti-héros de Beckett. La «petite mécanique du burlesque» joue avec la complicité d'un public proche de l'action. Sur la scène sans cesse arpentée, se compose une chorégraphie de l'errance, accompagnée par une montée en puissance sonore, qui débute par des sons minimalistes pour culminer dans un concert dadaïste-rock.

## SOLO, DUO, QUATUOR

C'est une histoire de trajectoires et d'addition. Quatre régisseurs de théâtre tentent de construire, laborieusement, la scène d'un concert. Chacun des protagonistes suit d'abord une trajectoire solitaire. Ils apparaissent et disparaissent sans jamais se rencontrer. Ils se croisent, se ratent, puis se rencontrent, pour former une équipe peu efficace et désaccordée. La dramaturgie procède du glissement: ils prennent en douce la place des musiciens qu'on attendait, essaient leurs instruments, et finissent par assurer eux-mêmes le concert.

## CORPS ABSURDES

*CouaC* joue sur tous les tableaux : combinaison de danse, de musique, de cirque et de théâtre. À partir d'un travail physique axé sur la théâtralité du corps en mouvement, émergent des figures singulières extraites du quotidien. Ils jouent sur plusieurs registres du corps : corps en déséquilibre, corps perdus, corps absurdes, qui rappellent aussi bien celui de Buster Keaton que les anti-héros de Beckett. La pièce est portée par des interprètes atypiques. Leur complicité est perceptible, elle leur donne une aisance et une cohésion.

## CHORÉGRAPHIE DE L'ERRANCE

Travaillée par le rythme, *CouaC* use de la « petite mécanique du burlesque », une mécanique implacable qui joue sur la complicité avec le public, accentuée par la proximité physique. Le plateau est parcouru, traversé, arpenté, il compose une chorégraphie de l'errance, qui rappelle celle des pièces de Martine Pisani, les marcheurs de Steve Paxton, ou, encore une fois, les arpenteurs obsessionnels de Beckett.

## ALAIN MICHARD

Alain Michard est chorégraphe et artiste visuel. À partir de la danse, sa «base historique», il mène parallèlement plusieurs projets artistiques, se saisissant tour à tour de différents médiums (musique, film, photographie, texte). Il associe fréquemment d'autres artistes à ses projets sous forme de collaborations, mais aussi des amateurs et les habitants des lieux où ils se réalisent. Ses pièces et réalisations sont traversées par la thématique du voyage et de l'errance. Elles se nourrissent et se déploient, pour une partie, dans l'espace public, travaillant sur la perception et l'imaginaire des villes et des paysages : *BING* d'après Beckett, *Parkinson*-version solo (2007-2013), *Promenades blanches* (2006-2018), *En son quartier* (2017-2019).

Le second axe majeur de son travail se construit autour des notions d'Histoire collective de l'art, de mémoire vivante et de document : *École ouverte, J'ai tout donné, Mon Histoire avec la danse, La carpe et le lapin, Symposium-Rencontres européennes de la jeune création*.

Son rapport au cinéma et son intérêt pour le jeune public l'ont conduit récemment à créer la pièce *Le beau mariage*. Son travail autour des relations de la danse avec l'image se poursuit avec *En danseuse*, pour lequel il invite des chorégraphes à créer des danses filmées et des «danses-live» sur leur relation à l'Histoire de la danse.

Ses films vont du documentaire à la fiction, certains sont basés sur sa relation avec la danse (*Ascension, Carton, Encore chaud...*). Dernièrement, il a réalisé deux fictions : *ON AIR* en 2010, et *Clandestine* (long-métrage) en 2014. Depuis ses débuts, Alain Michard invite d'autres artistes pour des collaborations et des commandes dans le cadre de direction artistique de festivals, de résidences et d'événements ponctuels tels que *A Domicile-Guissény* (2007-2009). Il produit et accompagne de jeunes artistes, notamment Florence Casanave et Olga Dukhovnaya. Son travail donne une large place à la transmission, articulée avec le projet artistique, ouverte aux professionnels et amateurs.

Il a été interprète principalement pour Odile Duboc, Marco Berrettini, Boris Charmatz, Xavier Marchand (théâtre) et Judith Cahen (cinéma).

Son travail est présenté en France (Paris, Bordeaux, Nantes, Marseille, Brest, Rennes, Grenoble...) et à l'international (Montréal, Istanbul, São Paulo, Tokyo, Kyoto, Anvers, Bruxelles...).

Il a été lauréat Villa Kujoyama/Kyoto (2001) et lauréat Villa Médicis «hors les murs»/Istanbul (2009).

[www.alainmichard.org](http://www.alainmichard.org)

## UNE PLASTICITÉ DU BURLESQUE

Le projet plastique de *CouaC* tient de l'esthétique du bricolé cohérente avec celle des corps. Une installation d'objets mal adaptés allie virtuosité et poésie du banal, du bancal.

## UN CONCERT

Musicale, la pièce suit une ligne dramaturgique sonore. D'abord à peine perceptible le son des marches et des objets devient peu à peu musique. Inscrite dans une montée en puissance, la partition aboutie à un concert dadaïste, joué sur des instruments désaccordés, par des musiciens approximatifs et résolument «rock».

Voir un extrait vidéo du spectacle :  
<https://vimeo.com/154601993>

*UN MONDE DE RÉFÉRENCES :*  
CINÉMA - DANSE - THÉÂTRE -  
MUSIQUE - CLOWN

*Ministry of Silly Walks* – Monty Python  
*Steamboat Bill Junior* – Buster Keaton  
*Les vacances de Monsieur Hulot, Jour de fête,*  
*Playtime* – Jacques Tati  
*Molloy, Acte sans paroles* – Samuel Beckett  
*Une exposition de fer blanc* – Grand Magasin  
*Life and Times* – Nature Theater of Oklahoma  
*Trahisson Men* – Mark Tompkins  
*Satisfyin' Lover* – Steve Paxton  
*Sans* – Martine Pisani  
et Daniel Johnston, Dominique Petitgand,  
Caroline Delaporte...



# INFOS PRATIQUES

**T2G - Théâtre de Gennevilliers**  
**41 avenue des Grésillons, 92230 Gennevilliers**  
**Standard 01 41 32 26 10**  
**[www.theatre2gennevilliers.com](http://www.theatre2gennevilliers.com)**

## RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATION

sur place ou par téléphone au 01 41 32 26 26  
du mardi au samedi de 13h à 19h et les lundis de représentation  
télépaiement par carte bancaire

Vente en ligne sur : **[www.theatre2gennevilliers.com](http://www.theatre2gennevilliers.com)**

### **Accessibilité**

Salles accessibles aux personnes à mobilité réduite.

## NOUVEAU RESTAURANT YOUPI AU THÉÂTRE

En semaine, pour déjeuner (12h-14h) ou pour prendre un café dans la journée (10h-18h), du lundi au vendredi  
Les après-midi et soirs de représentation (ouverture 1h avant / 1h après le spectacle)  
Renseignement / Réservation : Patrice Gelbart 06 26 04 14 80  
Wifi gratuit

## ACCÈS

### **Métro**

Ligne [13] Station Gabriel Péri Sortie [1]

### **Bus**

Ligne [54] arrêt Place Voltaire

### **Voiture**

- Depuis Paris - Porte de Clichy : direction Clichy-centre. Tourner immédiatement à gauche après le Pont de Clichy, direction Asnières-centre, puis la première à droite, direction Place Voltaire, puis encore la première à droite, avenue des Grésillons.  
- Depuis l'A 86, sortie n° 5 direction Asnières / Gennevilliers-centre / Gennevilliers le Luth.

### **Parking payant gardé à proximité**

### **Navettes retour vers Paris**

Certains soirs, après la représentation, une navette gratuite vous raccompagne vers Paris.  
Arrêts desservis : Place de Clichy, Saint-Lazare, Opéra, Châtelet et République.